



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Medicina
Secretaría de Licenciaturas y Cursos

PROGRAMA DE : SEMINARIO VOZ PROFESIONAL

CARRERA: Licenciatura en Fonoaudiología		PLAN: Plan de estudios 1991	
ASIGNATURA: SEMINARIO: VOZ PROFESIONAL			
		DURACIÓN: Cuatrimestral	
UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS:2do año de la Carrera			
CARGA HORARIA	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TOTAL
	1 hora y treinta minutos, teórica por semana	1 hora y treinta minutos practica por semana	30 horas por cuatrimestre

CUERPO DOCENTE

Lic Susana Parente

ASPECTOS ESPECÍFICOS

1.Introducción : Los seminarios están incluidos en el Programa General de la Carrera de Licenciatura en Fonoaudiología, se incluye entre otros el de Voz Profesional dentro del Área pertinente a la Educación Vocal.

2. Objetivos Generales: Que el alumno conozca y apropie recursos expresivos en el entrenamiento de profesionales de la Voz.

3. Objetivos Específicos: El alumno debe ser capaz de: a) Conocer la fisiología y anatomía del aparato de la fonación, b) Dominar técnicas vocales y recursos expresivos para enseñar y aplicar en el desempeño de disciplinas artísticas, c) Educar la voz y sus diferentes aspectos fonéticos y fonológico lingüísticos, d) orientar y conducir desde su vivencia los conocimientos del esquema corporal vocal, e) destacar la importancia del desarrollo individual y grupal en la interdisciplina.

4) Contenidos por Unidades Temáticas:

- a) Aparato de la Fonación: Que el alumno conozca el sistema de la Fonación integrado a otros sistemas del organismo, sus relaciones e interconexiones.
- b) Sistema Postural: que el alumno conozca a través de ejercicios de ECV la interrelación de la eufonía y eutonia.
- c) Sistema Resonancial: Resonadores móviles y fijos. teoría de la fuente filtro. que el alumno conozca y perciba sensaciones propioceptivas en el trabajo vocal.
- d) Articulación y modulación: Que el alumno conozca los formantes topográficos y acústicos comprometidos en una dicción clara y precisa.
- e) Impostación: Que el alumno conozca los mecanismos apropiados para el uso óptimo de la emisión vocal desde su potencialidad con los diferentes recursos Fono neumos resonanciales.
- f) Rasgos prosódicos: que el alumno conozca los rasgos segmentales que caracterizan a un determinado discurso, con nociones de ritmo, acento y entonación.
- g) Identidad Vocal: que el alumno conozca recursos para capacitar y estimular la creatividad vocal y emotiva en relación a las características psico-físicas de cada individuo.
- h) Contexto y desempeño artístico del profesional de la voz: que el alumno conozca las diferentes competencias de profesionales y su correspondiente rol en la sociedad y en su labor específica.
- i) Nociones de ritmo y acento: que el alumno conozca sus capacidades interpretativas y pueda transmitir las con autenticidad y creatividad.
- j) Espacio y voz: que el alumno conozca la importancia del movimiento y desplazamiento en la escena creativa.
- k) Cuidados de la Voz que el alumno conozca las pautas de prevención vocal para un óptimo desempeño vocal.

5) Características Metodológicas: La asignatura contará con 30 horas teóricas-prácticas de modalidad presencial distribuidas en 3 horas semanales con utilización de material audiovisual, multimedia y dispositivos específicos de estudio de la voz. Las estrategias didácticas incluirán proyección de videos, observación de distintos profesionales que usan la voz para su labor diaria. El alumno deberá cumplimentar trabajos prácticos en los cuales se desarrollará la observación de cada profesional del Área de la Voz actores locutores docentes guías de turismo titiriteros entre otros.

EVALUACIÓN

La modalidad de evaluación constará en un coloquio desarrollando temas teóricos relacionados con la práctica realizada. Para obtener la regularidad debe asistir al 75% de las clases requeridas. La evaluación será de modalidad oral y constará de una clase expositiva que cada alumno elegirá y desarrollará para futuros profesionales de la voz.

BIBLIOGRAFIA

La voz normal C. Jackson Editorial Panamericana
Eutonia Gerda Alexander
El cuerpo tiene sus razones Therese de Bertherat.
El poder de la palabra creadora. Enrique Mariscal
La construcción del personaje K. Stanislavski.