Primer ciclo de conferencias
de la Primera Cátedra de Toxicología
“una mirada hacia la toxicología ambiental”

Plaguicidas y cine documental

Marcelo Viñas

Buenos Aires, 11 y 12 de abril de 2019

Paul Hermann Müller
(1899-1965)
Premio Nobel de Fisiología - 1948

Rachel Louise Carson
(1907-1964)
Primavera Silenciosa - 1962

EL DOCUMENTAL

Hacia una poética del documental
Michael Renov

Las cuatro tendencias (funciones) del documental

- **Registrar, mostrar o preservar**
- **Persuadir o promover**
- **Analizar o interrogar**
- **Expresar**

EL DOCUMENTAL

Modalidades: Grados de participación del realizador

- Expositiva
- De observación
- Interactiva
- Reflexiva

Definiciones de documental (Bill Nichols):

Desde el texto	Los documentales se constituyen en torno a un contenido informativo.
Desde el realizador	Tiene nivel institucional, los realizadores se reconocen entre sí como documentalistas.
Desde el espectador	El espectador hace una lectura de las afirmaciones asignándoles “valor de verdad”.

EL DOCUMENTAL

El pacto de verosimilitud

El espectador de la película de FICCIÓN consiente en creer que el mundo de la pantalla es real para poder conectarse con el relato.

El pacto de veracidad

Negociación entre el espectador y el texto fílmico acerca de la lectura del film, mediada por la categorización asignada por la industria.

La característica que distingue al documental es la forma de lectura del texto fílmico, la asignación de significados.

La aceptación de la etiqueta “documental” hace que la recepción del espectador sea distinta que si se tratara de un filme de ficción.

LIMITACIONES DEL DOCUMENTAL

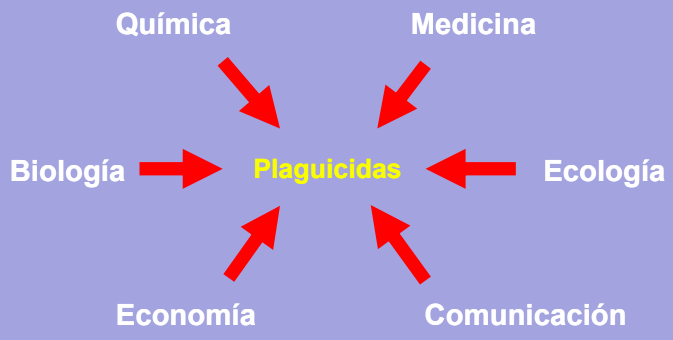
Limitaciones inherentes al documental como pieza de comunicación:

- Un documental es una forma particular y documentada de contar una historia
- Quien otorga significado a un documental es el espectador
- Un documental se construye en base a un sistema filosófico explícito o implícito
- El documental tiene dimensión ética
  El documental tiene dimensión estética

Para realizar la **dimensión ética**,
debe realizarse la **dimensión estética**

DIFICULTADES DESDE LO TEXTUAL

DISCIPLINAS DIVERSAS

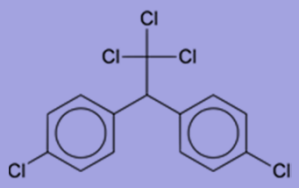


La complejidad es la materia prima del documentalista

DIFICULTADES DESDE LO TEXTUAL

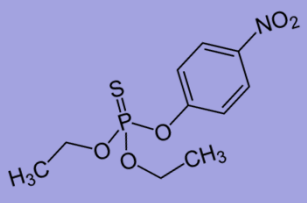
DDT (Dicloro difenil tricloroetano)
1,1,1-tricloro-2,2-bis(4-clorofenil)-etano

Se supone que actúa a nivel de la transmisión del impulso nervioso a lo largo del axón.



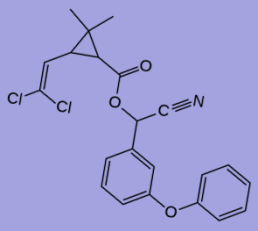
PARATHION
***O, O*-Dietil-*O*-4-nitro-feniltiofosfato**

La acetilcolinesterasa es una enzima reversible. El parathion inhibe su funcionamiento. Esto produce la acumulación de acetilcolina y la interrupción de las sinapsis.



DIFICULTADES DESDE LO TEXTUAL

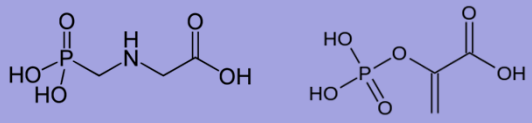
CIPERMETRINA
Carboxilato de RS-9-alfa-ciano-3-fenoxibenzil (1RS)cis-trans-3-(2,2-diclorovinil)-2,2- dimetil-ciclopropano

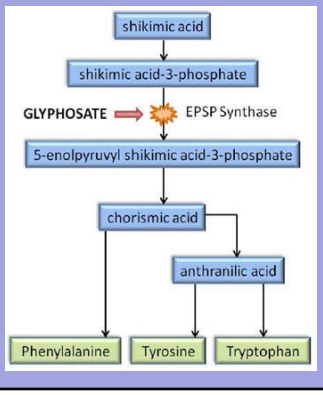


La cipermetrina actúa sobre proteínas de membrana ubicadas a lo largo del axón de las neuronas. El efecto es una sobre-exitación de l sistema nervioso y más adelante la parálisis del mismo.

GLIFOSATO
***N*-(fosfonometil) glicina**

El glifosato se une a la enzima enolpiruvilsiquimato-3-fosfatosintasa (EPSPS), y la bloquea. Así impide la síntesis de aminoácidos aromáticos y otros metabolitos.





DIFICULTADES DESDE LO TEXTUAL

Comunicar la complejidad

- **El espectador no es un experto**
- **El documentalista no es un experto**
- **El documental trabaja traduciendo un texto técnico en un lenguaje más comprensible**
- **La traducción que opera en el documental debe mantener un grado de correspondencia entre ambos lenguajes**

Se debe asumir que el espectador es analfabeto en el tema, pero no se debe menospreciar su capacidad de razonarlo

DIFICULTADES DESDE EL SECTOR DOCUMENTAL

Forma vs fondo

- El documentalista no es un experto
- El documentalista debe traducir un texto técnico en un lenguaje más comprensible

El mandato del entretenimiento

- Se puede apelar a historias fuertes que son falsas
- Se dejan de lado historias documentadas pero menos impactantes

"Si no produce cáncer no sirve"

DIFICULTADES DESDE EL SECTOR DOCUMENTAL

La ausencia del ambiente

- Poca percepción de la dimensión ecológica del uso de plaguicidas
- Dejar afuera la dimensión ecológica:
  Es una decisión de la producción?
  O es un indicio de que no es comprendida o valorada?

La tradición documental argentina

- Seis décadas de documental sobre política, sociedad, historia, cultura

"El cine documental desencadena debate social, promueve el diálogo agitado que inaugura una nueva forma de ver los problemas, al descorrer el velo con el que se oculta el rostro de la pobreza, por ejemplo, y al testimoniar –mediante la imagen y las voces auténticas de los protagonistas, los dramas cotidianos. Básicamente, es un cine testigo de las injusticias. Y, más aún, es un cine que se constituye en instrumento de incidencia política directa." Humberto Ríos

Jorge Prelorán, Raymundo Gleyzer, Osvaldo Gettino, Pino Solanas, Fernando Birri, Humberto Ríos

DIFICULTADES DESDE EL SECTOR DOCUMENTAL

El documental social

- Trabajos centrados en el ser humano, la injusticia social, la inequidad, la persecución política, etc.

  El sufrimiento del ser humano por el ser humano.

El documental socio-ambiental

- Trabajos centrados en los conflictos sociales originados por temas medioambientales.

  El ambiente es la fuente del sufrimiento humano.

Pasteras, minería a cielo abierto, agrotóxicos, soja y transgénicos, mega-represas, etc.

DIFICULTADES DESDE EL SECTOR DOCUMENTAL

El documental socio-ambiental y el ambiente que no aparece

Documental sobre "pastera contaminante"	→	"Grupo de vecinos que denuncia la pastera contaminante"
Documental sobre "minería a cielo abierto"	→	"Rechazo social a la minería en cielo abierto"
Documental sobre "transgénicos y plaguicidas"	→	"Aspectos políticos y económicos de la agricultura industrial"

El ambiente no es una unidad sobre la que se comunica, es un escenario donde vive la sociedad sobre la que se comunica.

EL "VALOR DE VERDAD"

Sistema de valores y creencias

La forma de la relación *sociedad-ambiente* es determinante de su degradación o de su conservación.

Presupuestos básicos sobre el conjunto '*sociedad - ambiente*' → **Genera un sistema de creencias "degradante" o "contaminante"**

Principales creencias que condicionan la relación "*sociedad-ambiente*"

- Recursos ilimitados
- El ser humano fuera de la naturaleza
- La lógica económica
- El pensamiento lineal
- El optimismo tecnológico

EL "VALOR DE VERDAD"

Creencia 1 - Los recursos del planeta son ilimitados

- Lleva a seguir aplicando la "**teoría de la renta de la tierra**", que supone el rendimiento económico sostenido.
- Lleva a la **sobreexplotación** crónica de los recursos.
- Lleva a tratar los ecosistemas como un recurso no renovable.

Los recursos del planeta son limitados

- Peak oil, Peak soil, fuentes de fósforo, etc.
- Los ecosistemas, a pesar de ser limitados, puede ser inagotables, tratados dentro de sus límites biofísicos.

EL "VALOR DE VERDAD"

Creencia 2 - El ser humano está fuera de la naturaleza

- Lleva a suponer la naturaleza al servicio del ser humano.
- Ubica al bienestar humano por encima del bienestar ambiental.
- Se justifica el sacrificio del ambiente para satisfacer las necesidades humanas.

El ser humano dentro de la naturaleza

- Aproximación biocéntrica, coherente con la noción de ser humano como parte de la naturaleza, y sometido a leyes y límites ecológicos.

EL "VALOR DE VERDAD"

Creencia 3 - La economía es la madre de las ciencias

- La lógica económica se despliega en la ilusión de que no necesita ajustarse a restricciones eco-sistémicas.
- Los efectos rápidos de la lógica económica son vistos como favorables por la sociedad.
- Los efectos a largo plazo de las decisiones económicas suelen ser invisibles.

La economía es un lenguaje inapropiado

- La economía es un modelo inapropiado para describir procesos ecológicos y eco-sociales.

"Estamos en el siglo XXI, tratando de resolver problemas del siglo XXI, usando teorías económicas del siglo XIX; cuando ya no tenemos la física del siglo XIX, ni la química del siglo XIX, ni la biología del siglo XIX, ni la antropología del siglo XIX, ni la medicina del siglo XIX".
(Manfred Max Neff, 2009)

EL "VALOR DE VERDAD"

Creencia 4 - El pensamiento lineal

- Podemos resolver problemas no lineales usando lógicas lineales
- La aplicación sostenida de modelos lineales a sistemas ecológicos lleva a ruptura o pérdida de la circularidad de muchos de los procesos.
- A los científicos se les exige que sus resultados tengan valor en un sistema dominado por la lógica económica y el pensamiento lineal.

Los procesos complejos requieren abordajes no lineales

- Los intercambios y procesos que integran sociedad y ambiente deben ser explicados por una lógica no lineal y recurriendo a teorías ecológicas o termodinámicas.

EL "VALOR DE VERDAD"

Creencia 5 - La tecnología solucionará los problemas

- Siempre encontraremos una tecnología para solucionar los problemas, aún los tecnológicos.
- El conocimiento científico tecnológico debe marcar las políticas.
- La ciencia instrumental es una herramienta del poder.

Las soluciones son ideológicas y éticas

- La ciencia y la técnica no deben sustituir los debates sobre los valores y preferencias.
- La tecnología requiere una energía que no siempre será barata.

EL "VALOR DE VERDAD"

Las declaraciones del presidente

Fallo irresponsable

Pone en riesgo el 20 % de la capacidad productiva de la provincia

Pone en riesgo el trabajo de muchos entrerrianos

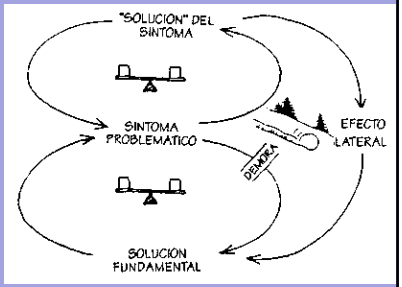
No hay evidencia científica que justifique esto

Las soluciones adictivas

Las soluciones sintomáticas demoran las soluciones fundamentales y mellan la resiliencia del sistema para adoptar soluciones de largo plazo.

El glifosato como insumo estratégico. ¿Qué agricultor industrial puede imaginar la producción agrícola sin glifosato?

Peter Senge: "el desplazamiento de la carga"



EL CIUDADANO INFORMADO

¿Cuál es la **dimensión ética** del documental?

- Contribuir al **cambio de percepción** en el espectador
- Transición desde una posición antropo-céntrica a otra eco-céntrica

La relación Sociedad-Naturaleza es planteada con un carácter dual y disruptivo	⇨	**La relación Sociedad-Naturaleza es planteada con un carácter inclusivo y de dependencia**
Sociedad y Naturaleza son entes separados y separables, no forman una totalidad	⇨	**Sociedad y Naturaleza son una totalidad que es separable sólo con fines analíticos**
Los intercambios y relaciones se describen adecuadamente en términos de la economía clásica	⇨	**Los intercambios y relaciones se describen en términos ecológicos, termodinámicos y comunicacionales**

EL CIUDADANO INFORMADO

Las nuevas preguntas

¿Está al servicio del ser humano una agricultura que intoxica y mata a los habitantes humanos y no humanos?

¿Puede existir un uso "responsable" de venenos?

¿Quién se hace responsable del uso "responsable"?

¿Queremos consumir plaguicidas?

¿Está bien que consumamos venenos dentro de los "márgenes de seguridad" del uso "responsable" o, si tuviéramos la posibilidad, decidiríamos que "nada" es la mejor cantidad?

Si aceptamos consumir alimentos producidos con plaguicidas: ¿cuánto veneno estamos dispuestos a llevar en la sangre?

MUCHAS GRACIAS