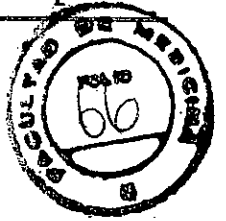




Universidad de Buenos Aires
 Facultad de Medicina
 Secretaria de Licenciaturas y Cursos



PROGRAMA DE EDUCACION VOCAL

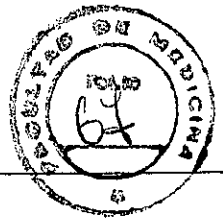
CARRERA: Licenciatura en Fonoaudiología		PLAN: Plan de estudios 1991	
ASIGNATURA: EDUCACION VOCAL			
CICLO LECTIVO: 2015/2017		DURACIÓN: Cuatrimestral	
UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS: Segundo Año de la Carrera			
CARGA HORARIA	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TOTAL
	4 Horas Teóricas por semana		60Horas por cuatrimestre

B. CUERPO DOCENTE

Encargada de Enseñanza:
 Lic. Balderiote Florencia
 Jefe de Trabajos Prácticos:
 Lic. Messana Viviana
 Jefe de Trabajos Prácticos:
 Lic. Banchi Marcela
 Jefe de Trabajos Prácticos:
 Lic. Parente Susana
 Ayudante de 1º: Lic.
 Codino Juliana

Ayudante de 1º: Lic.
 Sanjuan Karina
 Ayudante de 1º: Lic. Jones
 Jonathan
 Ayudante de 1º: Lic.
 Palermo Luciana
 Ayudante de 1º: Lic. Farías
 Paula
 Ayudante de 2º: Uberti
 Martías

Colaboradores Docentes:
 Prof. Lic. Barnat de Mines
 Alicia
 Lic. Menutti Patricia
 Lic. Ramos Laura



2. Introducción (Fundamentos)

La materia **Educación Vocal** se incorpora en 2° año de la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología en el segundo cuatrimestre. El alumno deberá haber aprobado Lingüística I y regularizado las siguientes materias: Fisopatología y Clínica de la Audición, Fisiopatología y Clínica de la Voz y Psicología II.

Esta asignatura desarrolla en el alumno las diferentes capacidades acerca del uso adecuado de la voz, concebida desde su producción como modelo con sentido comunicológico.

Cabe destacar la relevancia de la incorporación y concientización del manejo adecuado de los sistemas que intervienen en la producción de la voz por parte del alumno, futuro fonoaudiólogo, quien deberá ser modelo de producción vocal para transmitir esto a la comunidad.

En la actualidad dado el crecimiento de profesiones que utilizan la voz hablada y cantada como instrumento laboral se desarrolla el abordaje preventivo adecuado a cada profesional de la voz.

Se inicia además al alumno en mínimos conocimientos musicales que involucran a la emisión de voz hablada y cantada.

Se considera el tratamiento de voz profesional en forma individual o grupal a través de talleres de prevención de patología vocal.

Prof. ANA MARIA GESUALDO
DIRECTORA
CARRERA DE LICENCIATURA
EN FONOAUDIOLOGIA



3. Objetivos Generales


- Informar y formar al alumno en el conocimiento global dentro del marco teórico de la Educación Vocal, a través de la implementación de procedimientos profesionales y comunitarios.
- Promover la conciencia del modelo educativo para el desenvolvimiento en la comunidad, tomando como premisa la educación preventiva.
- Intercambiar con el alumno, acciones conjuntas que faciliten y promuevan lo esencial del conocimiento, aplicable a la tarea del educador vocal.
- Reconocer normas éticas para el ejercicio de la profesión en esta área (analizando el perfil del profesional en el contexto de trabajo).
- Valorar la importancia de la creatividad, flexibilidad y cooperativismo, atributos que ayudarán al futuro profesional a incorporarse a la tarea en equipos interdisciplinarios

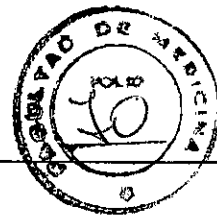
Prof. ANA MARIA GESUALDO
DIRECTORA
CARRERA DE LICENCIATURA
EN FONOAUDIOLOGIA



4. Objetivos Específicos


- Reconocer la importancia de la educación vocal del futuro fonoaudiólogo como modelo de producción.
- Identificar el fenómeno vocal como proceso de integración de diferentes sistemas intervinientes en su producción, considerando al individuo como unidad biopsicosocial; teniendo en consideración los aspectos: emocional, estético cultural.
- Vivenciar la producción vocal como así también, la semiología acorde a las nociones del automanejo corporal-respiratorio-fonatorio- resonancial –articulatorio.
- Reconocer la emisión de voces en diferentes etapas evolutivas fonatorias.
- Identificar y utilizar escalas perceptivas de evaluación vocal.
- Utilizar métodos de evaluación objetiva de sonidos del habla.
- Conocer elementos básicos de música, relacionando la producción de la voz hablada y cantada
- Desarrollar la audiopercepción vinculando los sonidos de la naturaleza con los sonidos propios del hombre y con la música para que el alumno, pueda formar un oído crítico aplicándolo en el análisis de la voz.
- Identificar calidad y clasificación vocal en diferentes estilos de voz cantada.
- Evaluar acciones preventivas acercándose a estudios de campo en diferentes ámbitos laborales, donde pueda mediante educación preventiva evitar riesgo de patología vocal.
- Adoptar conductas y estrategias para optimizar la emisión de voz hablada y cantada.

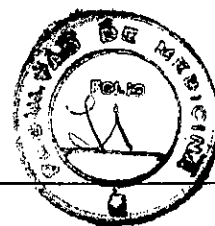

PROF. DRA. MARIA GESUALDO
DIRECTORA
CARRERA DE LICENCIATURA
EN FONOAUDIOLOGIA



5. Contenidos por unidades temáticas

- Consideraciones generales de la producción vocal. Sistemas y funciones que intervienen en la emisión.
- Evaluación subjetiva y objetiva .Laboratorio de voz programas computarizados.
- Uso de programas de voz computarizados como complemento diagnóstico.
- Reconocimiento de las propiedades vocales del alumno futuro fonoaudiólogo.
- Semiología vocal: Anamnesis, Evaluación miofuncional, respiratoria y vocal.
- Condicionamiento de los diferentes elementos que participan en la emisión vocal: miofuncional-postural, respiratorio, fonatorio, articulatorio y resonancial.
- Uso adecuado de la voz hablada. Colocación vocal.
- Conocimientos elementales de música para el dominio de la voz.
- Clasificación vocal según el uso.
- Educación vocal preventiva
- La voz cantada y su producción
- Formación vocal a través de hábitos saludables
- Factores generales de riesgo vocal profesional
- Beneficios de la implementación de acciones de educación sistemática para la aplicación diaria.
- Voz del docente en diferentes niveles y especialidades. Riesgo vocal laboral. Evaluación y educación preventiva.
- Uso vocal en profesiones de voz hablada: actores, locutores, operador telefónico, telemarketer, guías de turismo y otros, características vocales en las diferentes tareas. Factores de riesgo vocal, su prevención.
- Voz cantada exigencias acorde al género.


Prof. ANA MARIA GESUALDO
DIRECTORA
CARRERA DE LICENCIATURA
EN FONOAUDIOLOGIA



6. Características metodológicas

La modalidad es presencial. Se considerará 80 % de los Teóricos a concurrir y 100% de presentismo en los Prácticos.

Prácticos en hospital también serán considerados.

En la planificación del proceso enseñanza-aprendizaje, se tendrá en cuenta en las clases teóricas momentos de intercambio para afianzar contenidos previos como así también se ofrecerá contenidos expositivos.

Se trabajará interactuando con los alumnos en el reconocimiento de la calidad de su propia voz y la de sus compañeros, identificando alteraciones vocales con el propósito de reeducarlas durante el transcurso de esta asignatura.

Se utilizarán fuentes bibliográficas actualizadas y de producción multimedia, de diversos autores nacionales y extranjeros referidos a diversos temas de la producción vocal y sus teorías fonatorias.

Durante el transcurso de la asignatura el alumno futuro fonoaudiólogo realizará evaluación de los diferentes sistemas que forman parte de la producción vocal, utilizando métodos subjetivos y objetivos, con apoyo de instrumental actualizado.

Se entrenará al alumno en el uso del teclado con elementos básicos musicales, para su aplicación en la terapia vocal

Visitarán diversos establecimientos de formación y uso de la voz profesional.

Se organizarán actividades de carácter lírico didácticas y de canto popular con el fin de enriquecer el conocimiento de la voz cantada y desarrollar el oído crítico musical.

Los alumnos realizarán trabajos de campo y relevamientos estadísticos de diferentes profesionales que usan la voz como herramienta de trabajo

Se concientizará al alumno futuro terapeuta sobre la importancia de la actuación preventiva. Se implementarán elaboración de talleres de educación vocal dirigidos a la comunidad en general y profesionales de la voz en particular,

En clases prácticas se posibilitará la aplicación de lo aprehendido en forma vivencial.

DIRECTORA
CARRERA DE LICENCIATURA
EN FONOAUDIOLOGÍA



7. Evaluación:

9.1 Instancias de evaluación.

La evaluación será llevada a cabo a través de parcial y final teórico-práctico.

Los alumnos realizarán y presentarán trabajos de investigación o estudio de campo de diferentes temas relacionados con la voz hablada o cantada, que luego serán expuestos en forma oral grupal.

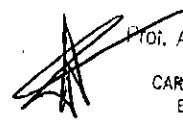
Así mismo se elaborarán trabajos de semiologías de integración de los aspectos evaluados (miofuncional, respiratorio y vocal) de casos propuestos por los docentes, a través de los cuales se podrá evaluar la integración de los contenidos trabajados en el transcurso de la cursada

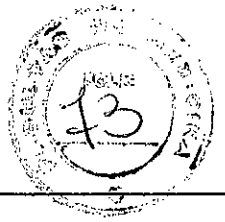
7.4. Instrumentos de evaluación

Parcial y Final teórico Práctico

9.3 Características de la promoción/ Acreditación

Se otorgará mediante evaluación parcial, concurrencia a 10 prácticos obligatorios, con presentación de carpeta de trabajos prácticos realizados en clase, elaboración de seminarios y de trabajos de semiología vocal donde los alumnos volcarán las evaluaciones de estudios realizados y sugerencias en planes de acción futura y final oral teórico práctico.


PROF. ANA MARIA SEGUALDO
DIRECTORA
CARRERA DE LICENCIATURA
EN FONOAUDILOGIA



8. Carga horaria teórica y práctica.

Teóricas 25 horas y Prácticos 35 horas.

Prof. ANA MARIA GEGALDO
DIRECTORA
CARRERA DE LICENCIATURA
EN FONOAUDIOLOGIA



11. Bibliografía obligatoria

- Módulo de la Materia Educación Vocal, recopilación de contenidos elaborados por los Docentes de la Cátedra.
- Jackson Menaldi, C.: *La Voz Normal*, Editorial Panamericana.
- Bustos Sanchez, I. *La voz. La técnica y la expresión*, Barcelona: Paidotribo,
- Segre, R - Naidich, S. *Principios de Foniatría*, Editorial Panamericana.
- Le Huche F y Allali A. *La voz Tomo 3 Ed. Masson*
- Mines A. B. de y Ramos, L.: *Música para Fonoaudiólogos*, 2º edición, Editorial Akadia.
- Ceconello, L. *Aplicación del Análisis Acústico en la Clínica Vocal*. Editorial Akadia
- Scivetti y col. *Educación de la voz* Editorial Universitaria San Luis
- Barmat de Mines y col. *El poder creativo de la voz*. Editorial Akadia.

Prof. ANA MARIA SECUALDO
DIRECTORA
CARRERA DE LICENCIATURA
EN FONOAUDIOLÓGIA



12. Bibliografía complementaria.

- Morrison, M, Ramage, L.: *Terapéutica de los trastornos de la voz.* Barcelona, España. Editorial Masson
- Paul Hindermith. *Adiestramiento elemental para músicos.* Editorial Ricordi
- Chun-tao Cheng, S. *El Tao de la voz: La vía de la expresión verbal,* Madrid, Gaia Ediciones,
- Murray Schafer, R *Cuando las palabras cantan,* Buenos Aires, Ricordi
- Gurlekian J. A., Molina N., Barmat de Mines, A., Torres, H., de la Arena, S., Penna, J. *Fonetograma de voz hablada: valores de referencia para hablantes masculinos y femeninos.* II Jornada Científica de Ciencias de la Salud, Facultad de Medicina - Universidad de Buenos Aires
- Honolka, K., Reinhard, K. y otros, *Historia de la Música,* 10º edición, Editorial EDAF
- Kent, R. D., Read, Ch.: *The Acoustic Analysis of Speech.* Singular Cole, T.: *Actuación,* Editorial Diana S.A.,
- Converso, C.: *Entrenamiento del titiritero,* Editorial Escenología
- Dimartino, C.: *Técnica vocal del actor,* Editorial Inteatro,
- Doat, J.: *La expresión corporal del comediante,* cuaderno nº 6, EUDEBA,
- Boccio, C Busto, E Otorrinolaringología, Guía Temática Actualizada.-
- Mamamna, S Lozano, A Esferodinamia terapéutica.