



Universidad de Buenos Aires  
 Facultad de Medicina  
 Secretaria de Licenciaturas y Cursos



PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD Y FONOAUDIOLOGÍA 2015/2017

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD Y FONOAUDIOLOGÍA

A. UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

|  |                                      |   |                                  |
|--|--------------------------------------|---|----------------------------------|
| <b>CARRERA:</b><br><i>Licenciatura en Fonoaudiología</i>                                 |                                      | <b>PLAN:</b><br><i>Plan de estudios 1991/92</i> |                                  |
| <b>ASIGNATURA:</b> <i>Psicomotricidad y Fonoaudiología</i>                               |                                      |   |                                  |
| <b>CICLO LECTIVO:</b> <i>2015/2017</i>   |                                      | <b>DURACIÓN:</b> <i>cuatrimestral</i>           |                                  |
| <b>UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS</b> <i>tercer año de la carrera</i> |                                      |   |                                  |
| <b>CARGA HORARIA</b>   | <b>TEÓRICAS</b>                      | <b>PRÁCTICAS</b>                                | <b>TOTAL</b>                     |
|  | <i>Dos horas teóricas por semana</i> | <i>Dos prácticas por semana</i>                 | <i>80 horas por cuatrimestre</i> |

B. CUERPO DOCENTE

Profesora titular: Lic.Fga.Susana Bampa

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic.Fga.Mariana Fernández

Ayudantes: Lic.Fga.Estela Grájeda

Lic.Fga.Leila De Giulio

Lic.Fga.Jorgelina Colombo

ANA MARIA GESUALDO  
 DIRECTORA  
 CARRERA DE LICENCIATURA  
 EN FONOAUDIOLOGIA



## C. ASPECTOS ESPECÍFICOS

### 1- *Introducción*

#### Psicomotricidad

Disciplina que estudia al hombre desde la articulación intersistémica, decodificando el campo de significaciones generadas por el cuerpo y el movimiento en relación y que constituyen las señales de su salud, de su desarrollo, de sus posibilidades de aprendizaje e inserción social activa; y también las señales de la enfermedad, de la discapacidad y de la marginación. (Mirtha Chockler, Los Organizadores del Desarrollo Psicomotor).

Analiza al ser humano con una mirada integradora; su objeto de estudio es el cuerpo y sus manifestaciones en constante interacción con su entorno; de este permanente intercambio surgen su comportamiento y los factores que condicionarán, limitarán o harán posible su desarrollo vital. Este modelo destaca la permanente tendencia adaptativa del ser humano que requiere distintos recursos, aptitudes y capacidades objeto del proceso evolutivo, la maduración y el desarrollo, que son regulados y a su vez, regulan los procesos psico-cognitivo y psico-afectivo.

Este concepto se relaciona con la idea de Daniel Calmels acerca de la realización psicomotriz y la construcción del cuerpo que interesa a la Psicomotricidad y "*que conforma tres dimensiones...*" (Calmels, 2003)

Es importante entender el concepto de cuerpo con una concepción particular y cultural diferente de la de organismo. Calmels ejemplifica esta noción mediante la diferenciación entre *pisada, huella y pie*. (Calmels, 2003)

Al hablar de cuerpo tenemos en cuenta sus componentes biológicos, psicológicos, sociales y culturales, considerándolo instrumento y recinto de acción, relación y pensamiento, que permite al sujeto tomar conciencia de sí en la medida en que se relaciona con los otros, con los objetos y con el medio que lo rodea. En este sentido usamos el término *corporeidad* refiriéndonos al cuerpo como unidad que se da a conocer en el conjunto de sus manifestaciones.

Esta conjunción anatomofisiológica y psicológica se integra y es determinada a su vez por la cultura, las tradiciones, las creencias religiosas, las costumbres, la tecnología y la ciencia (Aspecto sociocultural). En la interacción que se desarrolla entre el individuo y su medio existen dos cuestiones que requieren un análisis en función del momento evolutivo y de las circunstancias sociales en que se desarrolla:

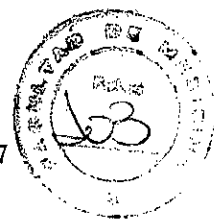
- la relación que el sujeto mantiene consigo mismo (su auto-conocimiento).
- La relación con el medio (el conocimiento del mundo).

La Psicomotricidad no sólo se fundamenta en la visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que alguna vez, en la historia, se pensaron separados, el cuerpo y el espíritu, lo somático y lo psicológico. El ser humano es una realidad indiscutible, físicamente tangible, que constituye una unidad funcional y no una dualidad cuerpo-mente.

El cuerpo humano genética, estructural y funcionalmente adaptado, con la adecuada estimulación ambiental, posibilita el logro de las habilidades cognitivas, comunicativas, afectivas y conductuales que le son propias constituyéndose en una unidad psico-afectivo-motriz.

El objetivo de la psicomotricidad es, por lo tanto, el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patología, educación, aprendizaje, etc.

  
Prof. ANA MARIA GESUALDO  
DIRECTORA  
CARRERA DE LICENCIATURA  
EN FONOAUDIOLÓGÍA



## 2. Objetivos Generales.

- Fundamentar el por qué de la Psicomotricidad en relación con la Fonoaudiología.
- Conocer el origen y evolución de la Psicomotricidad en el desarrollo de la comunicación social e individual.
- Integrar los diferentes aspectos que convergen en el acto motor.
- Comprender al sujeto en su dinámica social a partir del conocimiento de los sistemas que lo constituyen.
- Favorecer las relaciones interdisciplinarias e intradisciplinarias dentro del campo de la Fonoaudiología.
- Incorporar la experiencia en actividades vivenciales promotoras del aprendizaje.

## 3. Objetivos Específicos

Que el alumno:

- Conozca los ejes teóricos que relacionan la Psicomotricidad con la Fonoaudiología.
- Incorpore las etapas del desarrollo con criterio evolutivo en la observación e interpretación de conductas.
- Reconozca los desfases horizontales y verticales característicos del desarrollo normal.
- Interprete las manifestaciones del cuerpo, actitud postural, gestualidad y praxias, en las distintas etapas de la vida.
- Demuestre causas específicas y concurrentes de las manifestaciones funcionales perceptivo-motrices en la voz, la audición, el lenguaje y la fonoestomatología.
- Fundamente criterios de evaluación psico-perceptivo-motriz en el desarrollo.

## 4. Contenidos por Unidades Temáticas.

### Unidad 1: Introducción a la Psicomotricidad.

Definición. Su articulación con el neurodesarrollo. Las premisas bio-psico-sociales en la formación de la persona.

Psicomotricidad y Fonoaudiología.

Desarrollo social y de la personalidad. Tono, emoción y psiquismo.

Senso-percepción y movimiento. Cuerpo, posición, postura y actitud. Elementos del acto motor.

Esquema corporal. Conciencia e individuación.

Juego: acción, conocimiento y comunicación.

Los organizadores del desarrollo psicomotor.

Taller vivencial y de reflexión.

PROF. ANA MARIA GESUALDO  
DIRECTORA  
CARRERA DE LICENCIATURA  
EN FONOAUDIOLOGIA



**Unidad 2: El desarrollo psicomotor.**

Psicogénesis del conocimiento: ritmo, regulación, operación.

Teoría de las actitudes. Psicomotricidad y funciones neurocognitivas.

Las etapas del desarrollo según Wallon y Piaget. Desarrollo de modalidades sensorio-perceptivas, coordinación sensoriomotriz e intersubjetividad. Etapas de la sociabilidad en el niño. La génesis de la semiótica. Las funciones cognitivas: aspectos figurativo y operativo. Procesos que subyacen a la imitación representativa. El concepto de signo según Peirce.

Actividad práctica: observación y análisis de videos.

**Unidad 3: Psicomotricidad y conciencia corpóreo-espacio-temporal.**

Esquema corporal. Imagen del cuerpo.

Espacio subjetivo y objetivo.

Tiempo subjetivo y objetivo.

Relaciones tónico-posturales y desarrollo motor.

Lateralidad.

Estructuración espacio-temporal.

Evolución y desarrollo del ritmo.

Del lenguaje plástico al lenguaje escrito.

Taller vivencial y de reflexión.

**La Psicomotricidad en el quehacer fonoaudiológico**

Psicomotricidad y audición.

Psicomotricidad y voz.

Psicomotricidad y fonoestomatología.

Psicomotricidad y lenguaje: - de las señales corporales a la organización verbal.

- estilos comunicativos y recursos cognitivos.

Taller vivencial y de reflexión.

Actividad práctica: observación y análisis de videos.

**Unidad 4: Instrumentos de evaluación y seguimiento.**

- Elementos del dibujo.
- Estereognosia.
- Imitación de gestos (según Berges Lezine)
- Lateralidad de Piaget-Head.
- Prueba de ritmo (Stambak).

Actividad práctica: aplicación de instrumentos de evaluación.

**5. Características metodológicas.**

Modalidad presencial.

Prof. ANA MARIA CESUALDO  
DIRECTORA  
CARRERA DE LICENCIATURA  
EN FONOAUDIOLOGIA



- 1- Clases expositivas teóricas acerca de los aspectos conceptuales propios del programa motivando el trabajo permanente por parte de los estudiantes a través de la discusión y reflexión, desarrollados a partir de la lectura de la bibliografía específica y los aportes particulares de cada uno de ellos.
- 2- Lectura, análisis y comentarios de textos.
- 3- Espacios de discusión de bibliografía específica a través de presentaciones a cargo de los estudiantes y/o de un trabajo guiado que permita una comprensión clara del material. Esta instancia se realiza a través de prácticas grupales con la supervisión y participación del docente y finaliza con una puesta en común a fin de que el proceso de aprendizaje sea enriquecido por la participación, comentario, aportes y correcciones de los alumnos entre sí.
- 4- Realización de talleres vivenciales para que los alumnos experimenten en su propio cuerpo los conceptos de la Psicomotricidad y Fonoaudiología.
- 5- Observación y análisis de videos y producciones de los alumnos para ejemplificar los contenidos.
- 6- Escenarios adecuados: aulas amplias, climatizadas y silenciosas.
- 7- Recursos didácticos: reproductor musical, pizarra, marcadores, cañón, computadora, televisor, reproductor de DVD, colchonetas, guías, impresiones y módulos de estudio.

## 6. Evaluación:

### a) *Criterios de evaluación:*

Participación en clase.

Presentación de los trabajos prácticos según pautas preestablecidas.

Redacción clara y ortografía acorde.

Precisión conceptual e integración teórico-práctica.

### b) *Pautas de evaluación:*

Situaciones prácticas según contenidos teóricos con posterior análisis y justificación.

Examen escrito parcial estructurado.

Examen escrito parcial recuperatorio.

Examen final oral para alumnos regulares.

Examen final escrito y oral para alumnos libres. La aprobación del escrito habilita el oral.

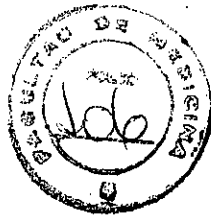
La asignatura no se promociona. Para la acreditación se requiere la aprobación del examen final.

Condiciones de regularidad: 80% de asistencia, aprobación de trabajo práctico y de examen parcial.

## 7. Bibliografía obligatoria y complementaria.

### a) *Bibliografía obligatoria:*

Prof. ANA MARIA CEGUALDO  
DIRECTORA  
CARRERA DE LICENCIATURA  
EN FONOAUDIOLOGIA



#### *Unidad 1*

- Calmels, Daniel. 2003. Qué es la Psicomotricidad. Editorial Lumen. Buenos Aires. Capítulos I, II, III y IV.
- Calmels, Daniel. 2004. Juegos de Crianza. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- Calmels, Daniel. 1997. Cuerpo y Saber. D&B Editores. Primer capítulo.

#### Fichas de la cátedra:

- Psicomotricidad.
- Elementos del acto motor. Praxias.
- Base biológica y organización de las emociones.
- De la fusión a la individuación: modos de relación y de dependencia del niño con su entorno biológico.
- El juego.
- Los Organizadores del Desarrollo Psicomotor.
- El tono, la postura, la actitud y los automatismos.
- Praxias.

#### *Unidad 2*

- Bampa, S., Zgryzek, S. 1998. Lenguaje: colaboración y conflicto. Geema. Bs.As.

Cap.1: El enfoque semiótico.

Cap.3: Primera parte.

#### Fichas de la Cátedra:

- Teoría de las actitudes.
- Funciones cognitivas.
- Fundamento de los estadios.
- Las etapas de la personalidad en el niño.
- Movimientos prenatales y su significado.
- La imitación.
- El signo según Pierce.
- Psicomotricidad y Fonoaudiología.

#### *Unidad 3*

- Bampa Susana; Zgryzek Silvia. Lenguaje: colaboración y conflicto. 1998.

Gemma. Capítulo II: Introducción, Formatos y primeras interacciones.

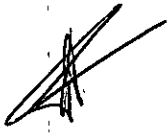
- Golse, Bursztejn "Pensar, hablar, representar". Ed. Masson. Cap. 3.

#### Fichas de la cátedra:

- Relaciones córporo-espacio-temporales y desarrollo psicomotor.
- Del lenguaje plástico al lenguaje escrito.
- Psicomotricidad y audición. C. Vázquez.
- Psicomotricidad y voz.
- Sistemas sensoriales y función oral. Luciana Calabria.
- Alimentación y fonoaudiología. Luciana Calabria.
- Cómo se forma la persona al comer. Matty Chiva.
- Los elementos suprasegmentales del lenguaje. Lanlay-Clement.

#### *Unidad 4*

- Lezine. "El desarrollo psicomotor del niño". Edit. Grijalbo. Méjico, 1971.

  
Prof. ANA MARIA SEGUALDO  
DIRECTORA  
CARRERA DE LICENCIATURA  
EN FONOAUDIOLOGIA



Fichas de la cátedra:

- Guías de observación y de evaluación.
- Análisis de las pruebas de esterognosia de Piaget.
- Batería Piaget-Head (Tests de orientación derecha-izquierda).
- Test de imitación de gestos. Berges, Lezine. Edi. Toray. Masson. Barcelona, 1975.
- Tres pruebas de ritmo. Stambak.

b) *Bibliografía Complementaria*

- Calmels D. Infancias del Cuerpo. Ed. Puerto Creativo. 2009.
- Knapp M. La comunicación no verbal. Paidós. 1982.
- Nasio J.D. Mi cuerpo y sus imágenes. Paidós. 2008.
- Rebollo M. y otros. La Psicomotricidad. Prensa Médica Latinoamericana. 2007.
- Rodolfo M. El niño del dibujo. Paidós. 2011.
- Sánchez Rodríguez J.; Llorca Llinares. Recursos y Estrategias en Psicomotricidad. Ed. Aljibe. 2008.
- Schojed-Ortiz D. Psicomotricidad. Lugar Edit. 2010.
- Susanibar F. y otros -coordinadores-. Motricidad Orofacial. Ed. EOS. 2013.
- Wallon, H. Del acto al pensamiento. Ed. Psique. 1978.

Prof. ANA MARIA GESUALDO  
DIRECTORA  
CARRERA DE LICENCIATURA  
EN FONOAUDIOLOGIA